

## МАРТ

**2 /15 Марта. 1915. Смоленск.**

**Письмо Четвертинской Е.К. к Рериху Н.К.**

*Письмо написано на тесненной бумаге с гербом Е. Четвертинской.*

**ЕЧ**

2<sup>го</sup> /  
15 Марта 1915 Смоленск

Многоуважаемый Николай Константинович, Княгиня вам писала третьего дня, а сегодня получила ваше письмо – вероятно. письма встретились. Хочу вам сказать, что за всю зиму Княгиня ни разу не была в Талашкине, её здоровье было настолько плохо, что у неё для этого не было никакой охоты. Кроме того, (это между нами), Ардаматский наделал нам массу неприятностей. У нас был отличный бухгалтер Козлов, жил он в Талашкине с женой, а вот К.Ф. эту жену взял себе, возил её в город и т.д. ...

Раз зимой муж бежал пешком за ней в Смоленск, напугал нас страшно, и когда Княгиня объяснялась с Ардаматским, говоря, что его жалованья хватает на семью, но что она, Княгиня, не желает ещё содержать других жён и стыдила его за тот пример, который он как управляющий даёт другим, - тогда К.Ф. совсем заврался и вообще, он теперь стал много говорить, но делает совсем не то, что надо.

Если у Княгини теперь процесс с Суворинской школой – это потому, что К.Ф. не желая расставаться с женой Козлова, не вовремя поехал в Петроград, несмотря на все депеши от его жены и сына. Теперь эта дамская история кажется прекращается, потому что муж стал бегать с револьвером и с призыва, как больного сердцем ему дали 6 мес. отпуск; он призывался в конце 14 года 22 лет, т.к. ранее тоже был нездоров.

Ещё одна неприятная история вышла с К.Ф. из-за его игры на бирже, долгов и проч. – словом, всё это очень скверно, при свидании сообщим, а пока и так уж много написала.

На счёт церкви К.Ф. уверил Княгиню, что просто краски не хороши, а Коноплянский только съездил раз, чтобы успокоить Княгиню, и тогда мы вам написали, какие именно краски текут. После этого приезжал ваш фотограф и сам вам написал, а затем приезжал Тюлинов и говорил, что всего лучше яичные краски, но это всё равно, что говорили; я не только хочу сказать, что Коноплянский скорей успокоил Княгиню и посоветовал попробовать в мороз открывать окна, т.к. в прошлом году мы всю зиму не открывали ничего и все краски от спёртого воздуха потекли.

Ардаматский же в глаза вам, вероятно, говорит одно, а за глаза - совсем другое. Мы теперь заметили за ним этот изъян.

На счёт Тениш. училища дело в том, что менее как на прибавку в 10/т. никак нельзя согласиться, потому что топливо невозможно дорого, и вообще все расходы, котор. должны были быть по смете К.Ф. в 18/т., всегда доходят до 22/т., а по галерной вместо 10/т. - в 16/т.

Вот всё это я хотела вам сообщить, чтобы вы были в курсе дела, иначе К.Ф. вам как и нам наговорит <...> на колеса, и вы будете (как мы попались), в иллюзии!

Привет сердечный вам и Елене Ивановне

*ЕЧетв.*

*Отдел рукописей ГТГ. ф. 44/1482. 2 л.*

**6 марта 1915 г. Петроград.**

**БЕРЕГИТЕ СТАРИНУ!**

Сегодня до меня дошли вести, которые если бы даже оказались слухами, то всё-таки заслуживают ближайшего внимания.

Мне сообщили, если только мы вспомним большое количество высланных и вспомним центральные губернии, изобилующие древностями и художественной стариной, то станет ясно, какой безграничный вред в этой области могут нанести наши внутренние враги.

Дело местной древности находится в руках архивных комиссий, отделов «общества защиты памятников старины» и прочих археологических и художественных учреждений.

Хотя, очевидно, война оторвала из этих сфер очень многих деятелей, но и оставшимся необходимо неожиданно уделять силы на борьбу с новыми проделками врагов, очевидно, пользующихся всеми способами, чтобы нанести ущерб русской культуре.

Кто бы мог думать, что хищные германцы не оставят в покое такой, казалось бы, удалённой от них области, какую представляют древности и художественная старина наших центральных губерний? Ещё раз, берегитесь немцев и помните, какой скрытый на первый взгляд и огромный по последствиям ущерб могут нанести нашему ещё молодому делу охраны и изучения старины и искусства, разосланные во внутрь страны враги.

*Николай Рерих*

Биржевые ведомости. 1915. 6/19 марта. Утренний выпуск. № 14710. С. 3.

**СТИХИ Н.К. РЕРИХА (1915 г.):**

**ЖЕЗЛ**

Всё, что услышал от деда,  
я тебе повторяю, мой мальчик.  
От деда и дед мой услышал.  
Каждый дед говорит.  
Каждый слушает внук.  
Внуку, милый мой мальчик,  
расскажешь всё, что узнаешь!  
Говорят, что седьмой внук исполнит.  
Не огорчайся чрезмерно, если  
не сделаешь всё, как сказал я.  
Помни, что мы ещё люди.  
Но тебя укрепить я могу.  
Отломи от орешника  
ветку, перед собой неси.  
Под землёю увидеть тебе  
поможет данный мной  
жезл.

1915

## УКРАШАЙ

Мальчик, вещей берегися.  
Часто предмет, которым владеем,  
полон козней и злоумышлений,  
опаснее всех мятежей.  
При себе носим годы злодея,  
не зная, что это наш враг.  
На совете имущества маленький  
нож всегда вам враждебен.  
Бывает, враждебен и посох.  
Часто встают мятежом  
светильники, скамьи, затворы.  
Книги уходят безвестно.  
К мятежу пристают иногда  
самые мирные вещи.  
Спасть от них невозможно.  
Под страхом мести смертельной  
живёте вы долгие годы,  
и в часы раздумья и скуки  
врага ласкаете вы.  
Если кто уцелел от людей,  
то против вещей он бессилен.  
Различноцветно светятся все твои  
вещи. Благими вещами жизнь свою  
украшай.

1915



**7 марта 1915 г. Петроград.**

### **Выставка «Мир искусства»**

...Конечно, крупнейший интерес представляет появление на выставке редких в последнее время работ Сомова, особенно большой картины «В лесу». К сожалению, должен оговориться: от этой картины трудно получить цельное впечатление, благодаря покрывающему её стеклу. То же, кстати, относится ко многим работам Рериха (особенно к картине «Зарево») и др. Большая ошибка со стороны художников покрывать именно на выставках стёклами большие картины: благодаря стеклу, отнимается часть света, а при тёмном общем тоне картины становятся зеркалами. <...>

Неисчерпаемая красивая фантазия Рериха звучит по обыкновению и в его новых работах, где как бы более чем прежде, чувствуется успокоившееся мастерство в декоративной обобщённости, в найденных красках. Особенно сильна и красива картина «Крик змия», действительно фантастического и могучего, вздымающего среди тёмных и голубых гор к золотому небу красную голову. Цельна и красива композиция и «Града обречённого», тоже с красным змеем. В прекрасной по замыслу и лежащей в основе его легенде «Прокопий Праведный» (№ 220) хороши небо, дали, общая концепция пейзажа, но и он, и фигура очерчены несколько графически-сухо и неубедительно в смысле обобщённой точности. Очень хорошо фантастическое «Подземелье». Какой Рерих декоратор уже в специальном смысле, наглядно говорят его эскизы к «Князю Игорю» и «Сестре Беатрисе» (особенно очень цельный и оригинальный «Зимний пейзаж!»). ...

Речь. 1915. 7/20 марта. № 64. С. 3.

**11 марта 1915 г.**

### **Годовое собрание Общества А.И. Куинджи**

Вчера под председательством проф. В.А. Беклемишева состоялось продолжение годового общего собрания членов художественного Общества имени А.И. Куинджи. ...

Ввиду большой посещаемости Общества посторонними лицами, правлением было предложено покрыть картины А.И. Куинджи, во избежание их порчи стеклом. Предложение было принято.

После прочтения и утверждения сметы было приступлено к вопросу об избрании в члены общества академика Н.К. Рериха, который, баллотировавшись два раза, получил одинаковое количество голосов за и против избрания.

Ввиду того, что подобных прецедентов в Обществе ещё не было, собрание постановило обратиться с просьбой в Сенат за разъяснением, считать ли Н.К. Рериха избранным или забаллотированным. ...

Биржевые ведомости. 1915. 11/24 марта. Утренний выпуск. № 14720. С. 6.

**12 марта 1915 г.**

### **Эскизы и кроки**

Почему художники решили обратиться в Сенат относительно г. Рериха?

При чём тут Сенат?

Не проще ли было взять устав Общества, где очень ясно сказано: избранным в члены считается получивший на выборах большинство голосов.

Следовательно, если г. Рерих дважды не получил требуемого для избрания большинства, то он не может считаться избранным.

Другое дело: заслужил ли г. Рерих такое отношение со стороны своих товарищей «куинджистов»?

Все знают и всем известно, что Общество имени Куинджи возникло при его несомненном содействии.

Наконец, мы уверены, что покойному А.И. Куинджи было бы больно узнать, что его лучший и любимейший ученик должен ждать какого-то «сенатского разъяснения», чтобы попасть в члены Общества Куинджи. ...

Петроградская газета. 1915. 12 марта. № 69. С. 13.

**13 марта 1915 г. Петроград**

### **В Обществе А.И. Куинджи**

На днях состоялось годовое общее собрание членов Общества имени А.И. Куинджи.

На первой половине собрания, которое состоялось 19-го января, были утверждены новые члены Общества – художники гг. Бучкин, Гермашев, Кадников, Кайгородов и архитектора гг. Боткин и Шуко.

Кандидатура академика Н.К. Рериха, предложенная правлением Общества, не была утверждена, так как на выборах он не получил большинства голосов.

На продолжении общего собрания был утверждён отчёт и смета на будущий год, а также был возбуждён вопрос о неизбрании Н.К. Рериха.

Несмотря на совершенно ясное определённое указание в уставе Общества относительно избрания или неизбрания кандидата, общее собрание постановило обратиться в Сенат за разъяснением параграфа устава.

*М.Ш.*

Петроградский листок. 1915. 13/26 марта. № 70. С. 6.

**13 марта 1915 г.**

**На выставке «Мир искусства»**

### **Художественные вести**

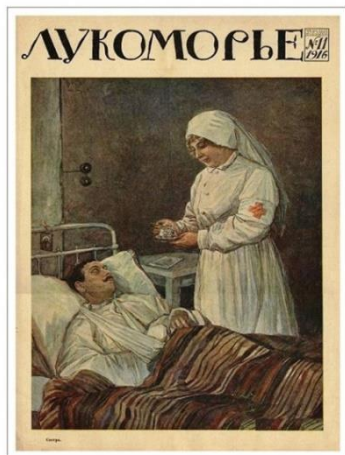
...Третьяковская галерея наметила к приобретению картины Григорьева (Портрет жены»), Рериха, Анисфельда и Кустодиева. На днях, однако, выяснилось, что покупка, за отсутствием свободных средств, не может состояться.

В музее Общества поощрения художеств, в скором времени, откроется выставка предметов каменного века, принадлежащих Н.К. Рериху. За недостатком места будет выставлена только незначительная часть коллекции.

Речь. 1915. 13/26 марта. № 70. С. 5.

---

*Журнал Лукоморье. 1915. 14 марта. № 11.*



*Стр. 13:*



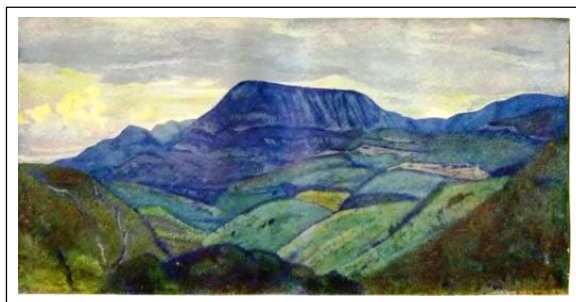
«Прокопий Праведник отвёл каменную тучу от Устюга Великого». 1914.

---

*Аполлон. 1915. Март. № 3. С. 55-56*

### **Искусство и война**

Художественный аукцион в Обществе поощрения художеств, устроенный художниками Альтманом, Гинцбургом и Лаховским в пользу еврейского комитета помощи жертвам войны, дал чистой прибыли 9680 рублей. На нём преобладали картины масляными красками, участвовал целый ряд известных художников, как то: Анисфельд, Добужинский, Кустодиев, Остроумова-Лебедева, Рерих, Репин, Серов <...> *Небольшой «Кавказский мотив» Рериха пошёл за 230 руб. ...*



Н.К. Рерих. Гроб гора. 1913. Серия "Кавказские этюды".

---

*Аполлон. 1915. Март. № 3. С. 70-71.*

### **Выставка в галерее Лемерсье**

В галерее Лемерсье состоялась выставка картин в пользу бельгийцев, отличающаяся не в пример большинству «благотворительных» выставок этого сезона превосходным подбором произведений. <...>

Н.К. Рерих представлен «Градом обречённым» ...

*З. Ашкенази*

---

*Старые годы. 1915. Март. № 3. С. 55.*

### **Отражения войны**

В Императорскую Археологическую комиссию и Общество Архитекторов-художников дошли частные сведения, что высланные в разные места России, преимущественно во внутренние губернии, германские подданные и пленные *немцы занимают скупкой русских древностей у местного населения.* Тот же слух дошёл и до Н.К. Рериха, сделавшего в «Биржевых ведомостях» воззвание «Берегите старину!», где рекомендуется вести борьбу, пока хоть через местные провинциальные учреждения (архивные комиссии, отделения Общества защиты и пр.) с этими совсем новыми враждебными действиями, в форме коллекционерства, в виду большого ущерба, какой они могут нанести нашему делу изучения и охраны памятников старины и искусства. Может быть, слухи преувеличены и были только единичные факты немецкого коллекционерства. ...

---

*18 марта 1915 г.*

*Расписка в принятии О-вом денег от Рериха Н.К.*

От Н.К. Рериха

Приняты в кассу О-ва Девятьсот восемьдесят пять рублей (985) руб.

Кассир М. С... [подпись неразборчиво]

18-го Марта 15 г.

Отдел рукописей ГТГ ф.44/1080 1л.

**Март 1915 г. Петроград**

### **Покупки Академии художеств**

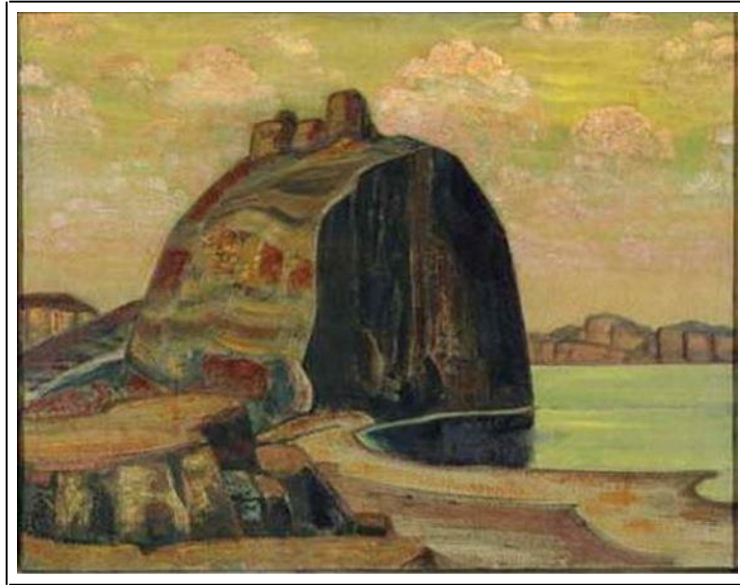
Комитет по покупке картин для музея Академии художеств приобрёл на различных выставках истекшего сезона 22 картины на сумму в 15 2000 руб., превысив, таким образом, на 200 р. сумму, ассигнованную на покупку картин в 1915 г.

Кроме известных уже картин, приобретённых на выставках «Союза русских художников», «Товарищества передвижных выставок» и «Товарищества русских художников», - комитетом приобретены:

На выставке «Мир искусства»: Н.К. Рериха «Крик змея» за 1800 руб., К.А. Сомова «Портрет В.М. Нувеля» за 750 р., Алекс. Н). Бенуа «Церковь св. Петра» за 300 руб., А.П. Остроумовой-Лебедевой «Венеция ночью», цветная гравюра – за 25 р. и её же «Сеговия», акварель, за 250 р. ...

Искусство и жизнь. 1915. № 7. С. 191.

## СВЯЩЕННЫЕ ЗНАКИ



Н.К. Рерих. Дом Духа. 1915.

*21 марта 1915 г.*

*Листки из архива Н.К. Рериха:*

### Священные знаки

Мы не знаем, а они знают.  
Камни знают. Даже растения ~~иногда~~ знают.  
И помнят.

Помнят, кто назвал горы и реки. Кто  
сложил бывшие города. Кто имя дал незапа-  
мятным странам.

Неведомые нам слова. И все они полны смысла.  
Все полно подвигов. Везде герои прошли.

Сладкое слово "знать". Странное слово "помнить".  
Знать и помнить. Помнить и знать. Значит верить.

Летали воздушные корабли. Лился жидкий огонь.  
Гремели гибельные взрывы. Сверкала "искра жизни  
и смерти". Силою духа возносились каменные  
глыбы. Ковался чудесный клинок.

Берегли ~~тайны~~ ~~му~~ письмена мудрые тайны  
И вновь всё открыто. Всё ново. И предание -  
сказка стало жизнью.

И мы опять живём. И опять изменимся. И  
опять прикоснёмся к земле.

Значительное сегодня потускнеет завтра. Но  
выступят священные знаки. Тогда, когда нужно.

Их не заметят. Кто знает? Но они по-  
строят жизнь.

Мимо них пойдут. Но они засветят при  
дороге тем, кому следует.

Где же священные знаки?

Люди идут, улыбаются и зовут с собою. Другие



спешат в недовольстве. Третьи угрожают и хотят отнять то, что имеем.

Но угрожающие пройдут, у них так много дела. А мы будем искать священные знаки.

*И в небе в облаке,*  
Скорее всего, они - на камнях. ~~Но может быть~~  
~~в туче~~ и в небе.  
~~Они в облаке.~~ Иные думают, что они горят  
и в цветах, и в воде.

При свете солнца, при свете луны, при  
свете смолы и костра, при свете ~~жучков~~. Ивановых  
~~Ивановой ночи~~ мошек будем искать священные  
знаки.

~~Вы смотрите~~ И мы будем ~~смотреть~~  
Сегодня мы их, может быть, уже не найдём. Но  
завтра, я знаю, мы их увидим.

*Николай Рерих*

21 марта 1915.

---

### Священные знаки

Мы идём искать священные знаки.  
Идём осмотрительно и молчаливо.  
Люди идут нам навстречу.  
Многие нас обгоняют.

Одни угрожают нам. Злые.  
Иные хотят отнять имущество наше.  
Иные спешат по важным делам.  
Иные смеются. Они не знают, что мы  
вышли искать священные знаки.

Никто не знает, где оставил  
Хозяин знаки свои.  
Вернее всего - они на придорожных  
камнях.

Или на корнях деревьев.  
Или в цветах. Или в струях реки.  
Думаем, что можно искать их на  
облачных сводах.

Мы долго идём.  
И пристально смотрим.  
Многие люди мимо прошли.  
Право, нам кажется, они тоже  
знают приказ найти священные знаки.

Становится темно.  
Трудно путь усмотреть.  
Непонятны места.  
Где же они, священные знаки?

Сегодня мы их, пожалуй,  
уже не найдём.

Но завтра, будет светло,  
Я знаю, мы их увидим.  
1915

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/24, л. 23, 24, 22.



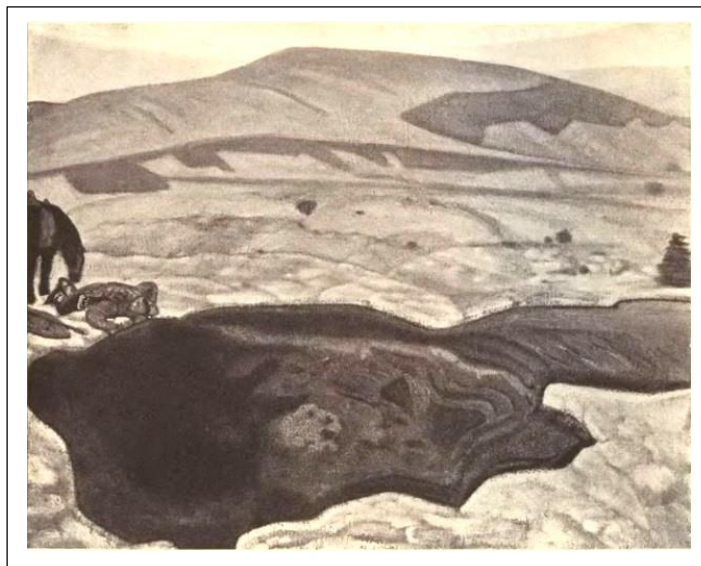
Н.К. Рерих. Знамена. 1915.

### **УВИДИМ**

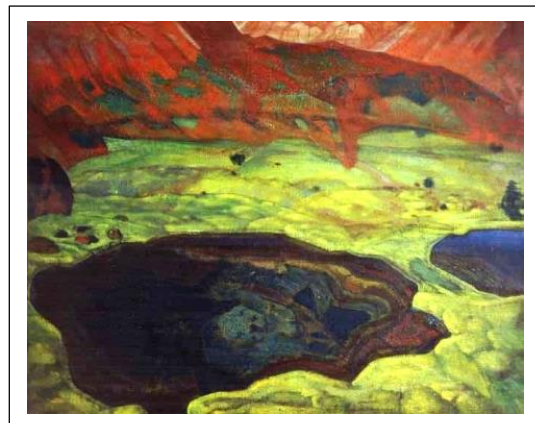
Мы идём искать священные  
знаки. Идём осмотрительно и  
молчаливо. Люди идут, смеются,  
зовут за собою. Другие спешат  
в недовольстве. Иные нам  
угрожают. Хотят отнять  
то, что имеем. Не знают  
прохожие, что мы вышли  
искать священные знаки. Но  
угрожающие пройдут. У них  
так много дела. А мы  
будем искать священные  
знаки. Никто не знает, где  
оставил хозяин знаки свои.  
Вернее всего, они — на столбах  
у дороги. Или в цветах.  
Или в волнах реки.  
Думаем, что их можно  
искать на облачных сводах.  
При свете солнца, при свете  
луны. При свете смолы  
и костра, будем искать  
священные знаки. Мы долго

идём, пристально смотрим.  
Многие люди мимо прошли.  
Право, кажется нам, они  
знают приказ: найти  
священные знаки. Становится  
темно. Трудно путь  
усмотреть. Непонятны места.  
Где могут они быть —  
священные знаки? Сегодня  
мы их, пожалуй, уже не  
найдем. Но завтра будет  
светло. Я знаю — мы их  
увидим.

1915



Н.К. Рерих. Живая вода. 1915.  
*(Однотонное воспроизведение)*



Н.К. Рерих. Живая вода. 1915. Этюд к картине.

25 марта 1915 г.  
Почётный билет, выданный Рериху Н.К. «Об-вом Возрождения Художественной Руси»



ЧЛЕН УЧРЕДИТЕЛЬ ОБЩЕСТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РУСИ

**Николай Константинович Рерих**

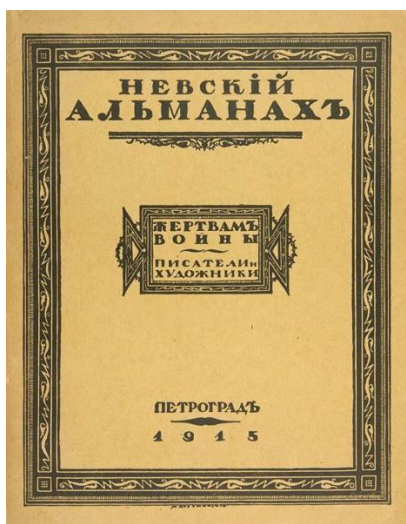
Избран в лето 1915 м-ца Марта в 25 день  
Председатель Общества *Кн. А.Ш. Шихмай...*

[Печать Общества Возрождения Художественной Руси]

Правитель дел *М Шуренкевич*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/678, 1 л.

**28 марта 1915 г.**



### **Реклама**

Заканчивается печатанием и в начале апреля поступит в продажу

#### **«Невский альманах»**

Жертвам войны – писатели и художники.

(Издание «Общества русских писателей» для помощи жертвам войны).

Содержание: <...> Рисунки. Афанасьева, Гауша, Григорьева, Добужинского, Дубовского, Зарубина, Кардовского, Ламбина, Лукомского, В. Маковского, Петрова-Водкина, Рериха, Репина, Суреньянца, Шиллинговского и Шухаева. ...

Биржевые ведомости. 1915. 28 марта / 10 апреля. Утренний выпуск. № 14749. С. 2.

**29 марта 1915 г. Воскресенье. Петроград**

### **Итоги художественных выставок**

В воскресенье [9 марта] закрылись две больших художественных выставки: «Мира искусства» и «Союза русских художников».

Выставка «Мир искусства», несмотря на войну и отсутствие на ней видных членов Общества, оказалась в материальном отношении удачнее прошлогодней.

Посетителей на ней перебивало за всё время около 10 тысяч.

Картин продано на 20 тысяч рублей, почти на 8 тысяч больше прошлого года.

Академия художеств приобрела картины К.А. Сомова, Рериха, Александра Бенуа и г-жи Остроумовой-Лебедевой (две вещи). ...

Петроградская газета. 1915. 31 марта. № 86. С. 2.

**31 марта 1915 г.**

### **Новизна в искусстве**

... Едва ли кто-либо станет отрицать, что основное ядро Общества «Мир искусства» состоит из первоклассных художественных сил. Такие яркие и прекрасные мастера, как Александр Бенуа, Бакст, Рерих, Сомов, Петров-Водкин, Добужинский, Кустодиев, Лансере, Браз, Судейкин, П. Кузнецов и мн. другие, не

только значительны своим творчеством, но и представляют, каждый в своём роде, очень резко очерченный индивидуальный тип, а некоторые, кроме того, оказывают весьма сильное влияние и на ход современной художественной жизни. Игнорировать этих лиц каждое в отдельности никому и в голову не приходит, так как без них в общественной жизни образовались бы пробелы, которых никто не был бы в состоянии восполнить.

И странная вещь: каждый из названных художников в отдельности не только пользуется уважением общества, но и находит полное и всестороннее признание своих заслуг. А те же самые художники, собранные вместе, вдруг почему-то теряют свои положительные качества и становятся предметом несправедливого осуждения каждого, у кого только есть охота лягнуть искусство. <...>

Как на одну из главных погрешностей выставки «Мир искусства», указывают на отсутствие отзывчивости на грозные события текущих дней. Говорят это те люди, для которых весь смысл отзывчивости сводится к финансированию определённых фактов. Самое близорукое суждение, какое только можно представить. Люди, утверждающие это, не хотят видеть, в какой явственнее, чем у кого бы то ни было другого из современных художников, слышится «булата звон и конский топот». Как не велико у художника желание уединения, а всё же нет такого места.

Где бы люди не ходили,  
Где бы птицы не летали.

Художник долго исследовал недра земли, он знает, что там таится несчётное число стрел, копий, мечей и разнообразных бранных доспехов. И холмы и равнины с синюющими далями лишь тому могут казаться девственными, кто не проник в их глубины. Пышная поверхность земли оттого так выразительна, ярка и звучна, что полита и удобрена кровью. Каждая картина Рериха представляет воинственный символ. И при этом замечательно то, что каждая из них задумана давно, и все они, до единой, выполнены перед началом великих событий.

Предчувствие вырвавшихся на волю грозных сил природы, разрушающих в своём неистовом беге весь видимый уклад жизни, передано великолепно в «Зареве», где языки пламени окрашивают своим багрянцем погибающий город и всё тонет в пожирающем огне. Более сильно могло быть выражено предчувствие трагической судьбы Лувена и Реймса. Звук металла чудится в «Коронах» - то три воителя, стоящие на горных вершинах, скрестив мечи, клянутся друг другу в верности. «Крик змия» говорит о том, что опасность близка, - дракон уже вышел из недр земных; тот же огненный Змий сомкнул своё кольцо вокруг «града обречённого».

Чувство необычайного разлито и в декорациях к «Сестре Беатрисе» Метерлинка. И в холоде зимы, и в цветных стёклах капеллы, и в глубинах подземелья, где пятнистые стены кажутся кожей чудовищной величиною ящерицы, - всё дышит и всё исполнено тревоги.

Как ни различны темы, вся серия картин Рериха составляет цельный цикл, объединённый одной мыслью.

Но не на всём лежит печать угрозы и разрушения. Есть и бодрый аккорд, выражающий твёрдую веру и упование на то, что гроза пройдёт и снова засияет солнце. Отголоски бури ещё видны в картине «Прокопий Праведный отвёл каменную тучу от Устюга Великого», и чудесной широтой, радостью и привольем веет от картины «Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится». Здесь уже на всём – печать тишины и полного спокойствия.

Такой серьёзности и такого живого выражения настроения духа эпохи нет ни у одного из современных художников. И как в отдельных частях, так и во всей своей совокупности творческие замыслы Рериха производят неизгладимое впечатление.

*С. Яремич*



**31 марта 1915 г. Мальмё**

### **Выставка в Мальмё**

Петроградские художники опечалены полученным из Швеции сообщением, что их хлопоты о возвращении посланных ими на «Балтийскую выставку» в Мальмё картин не увенчались успехом, так как шведское правительство отказалось гарантировать их сохранность в пути.

Все произведения русских художников находятся сейчас в Мальмё, упакованы в ящики и будут храниться здесь до окончания войны.



В настоящее время всем участникам выставки в Мальмё выставочный комитет разослал бронзовые медали. Медали эти были, очевидно, скомпонованы до войны. На их лицевой стороне изображён шведский король, а на обратной – четыре фигуры, изображающие четыре государства, участвовавшие в выставке, т.е. Россию, Германию, Швецию и Данию.

Интересно отметить, что шествие этих фигур открывает Россия, а Германия идёт последней.

Из русских художников, выставивших свои произведения на «Балтийской выставке», удостоился высшей награды академик Н.К. Рерих. Он награждён командорским крестом ордена «Полярной Звезды».

Биржевые ведомости. 1915. 31 марта / 13 апреля. Утренний выпуск. № 14755. С. 4.

### **Художественные вести**



Шведское правительство препроводило на днях академику Н.К. Рериху орден Полярной Звезды за его крупное участие на выставке картин русских художников в Мальмё. Как известно, произведения Н.К. Рериха занимали на выставке специальный зал...

Речь. 1915. 31 марта / 13 апреля. № 87. С. 5.

## АПРЕЛЬ



**3 апреля 1915 г. Петроград.  
Общество «Возрождение художественной Руси»**

### Придворные известия

В третий день сего апреля Его Императорскому Величеству благоугодно было удостоить председателя Общества «Возрождения художественной Руси» следующей Всемиловитвейшей телеграммой:

**«Члену Государственного совета кн. Ширинскому-Шахматову. Петроград.  
Горячо приветствую добрый почин учредителей Общества. Желаю быть осведомляем о всех его трудах и успехах.**

**НИКОЛАЙ»**

Это царское приветствие послано в ответ на всеподданнейшую телеграмму учредителей Общества нижеследующего содержания:

«Объединённые желанием послужить родине через соби́рание сокровищ древнего народного творчества, отражающего тот самобытный дух, в котором почерпает русская земля победную силу в грозной борьбе с зарубежными врагами, учредители Общества «Возрождение художественной Руси» с благоговением обращают взоры свои к Царскому престолу как исконному средоточию русской самобытности и, вознося ко Всевышнему горячие молитвы о ниспослании Вашему Императорскому Величеству здравия и сил на одоление неприятельских ратей и на благо родному народу, земно бьют Вам, Государь, челом, усердно прося внять выражению их проникновенной пламенной к Вам любви и готовности отдать все силы изучаемому ими отечественному делу.

Председатель кн. Алексей Ширинский-Шихматов, кн. Игорь Константинович, архиепископ Арсений Новгородский, епископ Анастасий Ямбургский, кн. Семён Абамелек-Лазарев, гр. Пётр Апраксин, гр. Алексей Бобринский, Николай Булычёв, протоирей Александр Васильев, Александр Волжин, Василий Георгиевский, Александр Кривошеин, Ю. Николай Лихачёв, Дмитрий Ломан, Николай Покровский, Пётр Покрышкин, кн. Михаил Путятин, Михаил Пуришкевич, Николай Рерих, Владимир Саблер, Алексей Столбаков, Владимир Суслов, Митрофан Ладыженский».

Русское слово (Москва). 1915. 10/23 апреля. № 81. С. 5.

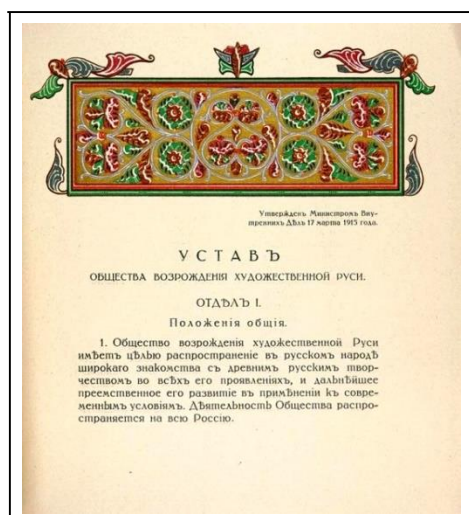


## Художественная хроника

На днях Министерством внутренних дел утверждён устав Общества возрождения художественной Руси», имеющего целью распространение в русском народе широкого знакомства с древним русским творчеством во всех его проявлениях и дальнейшее преемственное его развитие в применении к современным условиям. Деятельность Общества будет заключаться в собирании и обработке сведений о художественных памятниках русской старины, устройстве чтений и бесед, всякого рода издательстве, заботах об очищении от иностранных примесей разговорной речи и книжного языка, устройстве общественных поездок в исторические места и проч. К уставу приложена пространная объяснительная записка учредителей, излагающая результаты их наблюдения над учащающимися проявлениями общественного внимания к родной старине, которое служит признаком своевременности объединения разрозненных попыток к её возрождению. Устав и записка отпечатаны с художественными стильными виньетками и отличаются тем, что в них не попадает ни одного иностранного слова. В числе учредителей Общества состоят: епископ Анастасий Ямбургский, Е.В. Барсов, гр. А.А. Бобринский, В.М. Васнецов, В.Т. Георгиевский, кн. Голицын-Муравлин, С.П. Елисеев, А.В. Кривошеин, Н.П. Лихачёв, А.В. Орешников, И. Остроухов, Н.В. Покровский, П.П. Покрышкин, кн. М.С. Путятин, Н.К. Рерих, К.К. Романов, С.П. Рябушинский, А.И. Соболевский, В.В. Сулов, В.К. Трутовский, графиня П.С. Уварова, А.И. Успенский, кн. Ширинский-Шихматов, И.А. Шляпкин, А.В. Щусев, кн. Н.С. Щербатов, и др.

*Новое время. 1915. 3/16 апреля. № 14030. С. 6.*

**«Устав и записка отпечатаны с художественными стильными виньетками и отличаются тем, что в них не попадает ни одного иностранного слова...»**



**3 апреля 1915 г.**

### Экспорт старины

Художник Рерих сообщил недавно в печати любопытный и волнующий факт. Немцы не ограничиваются беспощадным истреблением плодов вековой культуры, предавая их огню и мечу по военным соображениям, - они подчас являются их консерваторами и усердными собирателями. И не только по упрощённому методу кронпринца, а в совершенно легальной форме – покупки за наличные. Это легально –

и тем не менее, это недопустимо. Им мало собрать дань с России, беря её и с промышленности, и с торговли, и деньгами, и зерном с колониальных земель, - они посягают на ценности иного рода, присваивая себе то, в чём воплотились творческий дух, художественный вкус, история и душа народа.

Это не ново и давно началось. И не одни немцы в этом виноваты. И знатные иностранцы, и ширококошелейные гг. Гамбургеры, равно как знатные и незнатные россияне, ставящие сапоги выше Шекспира и знающие, что деньги одинаково пахнут, откуда бы они не шли, - издавна содействовали тому, чтобы обездоливать Русь по части художественных ценностей старины и обогатить ими за границу.

Теперь к этому делу приложили, говорят, руки гг. германские военнопленные. Это делает честь их вкусу, плодотворно занимает их невоенный досуг и соединяет приятное с полезным, рисуя в будущем хороший гешефт на перепродаже.

Но вряд ли это соответствует вполне их положению. А главное – нашим собственным интересам.

Разве мы так богаты бесценными красотами старины, чтобы расточать их направо и налево? И разве мы так уже нищи и убоги, чтобы спускать последнее отцовское достояние за немецкие гроши?

Пора положить этому предел. ...

*Влад. Нечаев*

*Биржевые ведомости. 1915. 3/16 апреля. Утренний выпуск. № 24761. С. 3.*

**4 апреля 1915 г.**

### **Художественные вести**

Выяснились окончательные результаты выставки картин Общества «Мир искусства». Посетителей было около 10 000. Продано картин на 19 700 руб. У М. Добужинского приобретено 8 произведений за 2 ½ тыс. руб., у Ал.Н. Бенуа – 5 произведений за 1550 руб., у *Н.К. Рериха* – 2 произведения за 4300 руб., у С.Ю. Судейкина – 3 произведения за 1600 руб., у А.П. Остроумовой-Лебедевой – две акварели за 600 р. И 9 гравюр за 225 руб., у Б.М. Кустодиева – 2 произведения за 1300 руб., у К.С. Петрова-Водкина – 1 произведение за 800 рублей и т.д.

Музей Академии художеств приобрёл следующие произведения: «Крик змия» *Н.К. Рериха*, «Портрет Нувеля» К.А. Сомова, «Церковь св. Петра» А.Н. Бенуа, «Серый день» и «Венеция ночью» (гравюра) А.П. Остроумовой-Лебедевой. Выставка дала свыше 4000 рублей чистой прибыли.

В будущем сезоне состоятся, как уже сообщалось, три выставки Общества «Мир искусства»: одна в Москве и две в Петрограде. Выставка в Москве будет устроена в декабре. Одна из выставок в Петрограде будет состоять исключительно из этюдов. ...

*Речь. 1915. 3/16 апреля. № 90. С. 5.*

**5 апреля 1915 г. Петроград.**

### **В Обществе поощрения художеств**

Вчера состоялось заседание комитета Императорского Общества поощрения художеств для выбора новых преподавателей школы.

По предложению директора школы *Н.К. Рериха* избраны преподавателями по классу древнерусского быта и зодчества – художник К.К. Романов; по классу педагогики – А.Н. Юдин; по специальным предметам: во вновь учреждённую архитектурную мастерскую руководителем – академик В.А. Шуко, помощником архит. Б.К. Рерих; по

лекциям высшей математики – проф. Кардин и заведующим строительной мастерской – архит. Всеволжский.

На заседании выяснилось, что открытие выставки ученических работ, а также общее собрание членов Общества состоится 3-го мая в 3 ½ часа дня.

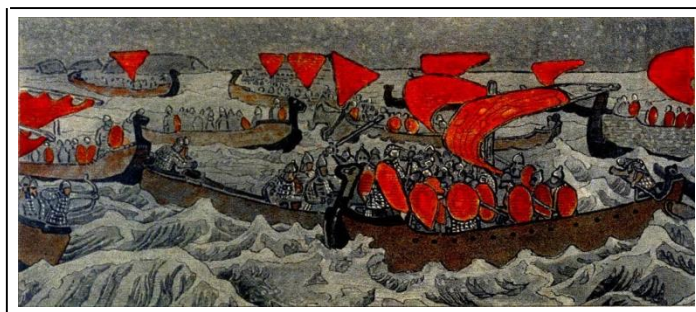
*Биржевые ведомости. 1915. 5/18 апреля. Утренний выпуск. № 14765. С. 6.*

**5 апреля 1915 г.**

### **Художественный аукцион**

Сегодняшний аукцион в малом зале Общества поощрения художеств, устраиваемый в пользу Общины св. Евгении, довольно разнообразен. Всего поступит в продажу с предложенной цены до 170 произведений современных и старинных художников, а также изданий. Много оригинальных работ таких постоянных жертвователей, как художники Альтман, Белкин, Кругликова, Линдеман, Нарбут, Чехонин, Шмаков. Особенный интерес представляют отпечатанная всего в 4-х экземплярах автолитография Рериха – эскиз к картине «Бой», а также раскрашенные автолитографии Добужинского. ....

*Речь. 1915. 5/18 апреля. № 92. С. 4.*



Н.К. Рерих. Эскиз к картине «Бой». 1912. Автолитография.

**7 апреля 1915 г. Петроград.**

### **Н.К. Рерих и Общество им. Куинджи**

За последнее время в газетах и в художественных кругах вызывали большое недоумение разногласия на выборах академика Н.К. Рериха в члены Общества имени Куинджи. Разногласия дошли до небывалой степени, выразившись в постановлении общего собрания просить разъяснения Сената.

Заинтересованные происшедшим, мы решили обратиться к самому Н.К. Рериху с вопросом: «Как вы относитесь к последним действиям Общества Куинджи касательно ваших выборов?»

- Отношусь совершенно безучастно. У меня так много задумано, так много работы. В Общество имени Куинджи я не стремился. Правление Общества, председатель Н.П. Богданов-Бельский, В.А. Беклемишев, именем моего покойного учителя Куинджи, зная наши самые близкие отношения, просили меня вступить в Общество его имени. Я согласился, тем более, что эта просьба была обращена ко мне на товарищеском обеде, данном Обществом нам, участникам постройки памятника на

могиле А.И. Куинджи, и была поддержана 45-ю присутствовавшими на обеде членами, подписавшими поднесённый мне адрес<sup>1</sup>.

Как мне предавали, в некоторых «органах» за это время появлялись заметки, пытавшиеся объяснить причины разногласия последовавших в Обществе баллотировок. Отношусь к этому совершенно отрицательно, так как в некоторых заметках незаслуженно затрагивается достоинство лиц, отношение которых ко мне известно.

Пользуясь беседой, мы осведомились о новых работах художника и узнали, что последние дни он ищет холст для огромной фрески Казанского вокзала в Москве и при всём желании ни в Петрограде, ни в Москве не может найти ни одного толстого, плотного холста, а заказ берется выполнить только через год.

Уходя, мы полюбовались прекрасным собранием голландских и фламандских картин, которое Н.К. Рерих составил за последние годы.

*Биржевые ведомости. 1915. 7/20 апреля 1915 г. Утренний выпуск. № 14769. С. 6.*

**8 апреля 1915 г. Петроград.**



#### **ВЫСТАВКА КАРТИН СТАРОЙ И НОВОЙ ШКОЛЫ**

В музее Императора Александра III идут энергичные работы по устройству благотворительной выставки картин старой и новой школ.

К участию на выставке приглашены почти все более или менее известные художники. Дали уже согласие Александра Бенуа, А. Архипов, В Васнецов, Горюшктн-Сорокопудов, К. Коровин, Нестеров, Рерих, Средин, Туржанский, Юон. Художник Ст. Колесников дал несколько красочных батальных этюдов с натуры.

На выставке будут также представлены И. Левитан, С. Иванов, С. Коровин, Врубель и В. Серов – двумя портретами, неизвестными широкой публике.

Устроители выставки ведут переговоры с сыном покойного художника Н.Н. Ге о присылке на выставку его посмертных работ. ...

*Русское слово (Москва). 1915 г. 8/21 апреля. № 79. С. 6.*

<sup>1</sup> См. документ от 26 ноября 1914 г. в настоящем издании.

**21 апреля 1915 г. Петроград**

### **Художественные вести**

Н.К. Рерих приступил к исполнению второй большой картины, предназначенной для нового здания вокзала Казанской железной дороги в Москве. Вторая картина должна изобразить покорение Казани.

*Речь. 1915. 21 апреля/4 мая. № 108. С. 5.*

**22 апреля 1915 г. Петроград.**

### **Русские картины в Венеции**

Совету Академии художеств на ближайшем своём заседании придётся выяснить взволновавший русских художников вопрос о судьбе картин, посланных в 1914 г. на выставку в Венецию.

В настоящее время Академией получено письмо от чиновников русского консульства, которому была поручена охрана картин, в каковом он уведомляет Академию, что итальянское правительство экстренно распорядилось вывезти из Венеции все находящиеся там произведения искусства, картины же русских художников в запертых ящиках остались в Венеции.

Распоряжение итальянского правительства вызвано желанием спасти произведения искусства в случае нападения на Венецию австрийцев.

Среди посланных в Венецию картин были очень ценные, принадлежащие кисти Врубеля, Рериха, Маковских и др.

*Биржевые ведомости. 1915. 22 апреля / 5 мая. Утренний выпуск. №89. С. 3.*

**23 апреля 1915 г.**

### **Новое архитектурное училище в Петрограде**

При Императорском Обществе поощрения художеств с осени текущего года помимо живописных и скульптурных классов и мастерских открывается архитектурное училище с 5-летним курсом. Для этого училища будет выстроено специальное здание при доме Общества в Демидовом пер. с образцовыми классами, чертёжными, лабораториями и т. п. В новое училище будут приниматься лица обоего пола, и окончившие полный курс будут получать права техника по строительной части. Общее заведывание училищем поручено академику В. А. Шуко и помощником его назначен Б. К. Рерих. Плата за слушание лекций определен, по 100 р. в год в младших классах и по 150 в старших.

*Петроградский листок. 1915. 23 апреля / 6 мая. № 109. С. 4.*

**23 апреля 1915 г.**

### **РУССКИЕ КАРТИНЫ В ВЕНЕЦИИ**

Совету Академии художеств на ближайшем своём заседании придётся выяснить взволновавший русских художников вопрос о судьбе картин, посланных в 1914 г. на выставку в Венецию.



В настоящее время Академией получено письмо от чиновников русского консульства, которому была поручена охрана картин, в каком-то он уведомляет Академию, что итальянское правительство экстренно распорядилось вывезти из Венеции все находившиеся там произведения искусства, картины же русских художников в заколоченных ящиках остались в Венеции.

Распоряжение итальянского правительства вызвано желанием спасти произведения искусства в случае нападения на Венецию австрийцев.

*Биржевые ведомости. 1915. 22 апреля/5 мая. Утренний выпуск. №14799. С. 5.*

**24 апреля 1915 г.**

### **СУДЬБА КАРТИН**

В июле 1914 г. на художественную выставку в Рим товариществом «Мир искусства» были посланы картины русских художников. Закрытие выставки совпало с объявлением войны, и картины, посланные в Россию через Германию, застряли по пути в Мюнхене.

По наведённым товариществом в Риме справкам выяснилось, что дальнейшая судьба картин неизвестна. Среди пропавших картин были работы: Ал. Бенуа, Н. К. Рериха, Лансере, Добужинского, Остроумовой и мн. др.

#### **« [Последний] ангел »**

Среди картин русских художников, оставшихся после выставки в Венеции, находится большая картина Н. К. Рериха «Последний ангел», приобретённая г. Грабарём для Третьяковской галереи в Москве.

*Биржевые ведомости. 1915. 24 апреля / 7 мая. Утренний выпуск. № 1480! С. 5.*



Н.К. Рерих. Последний ангел. 1912.